

**Photographe de rue**

# Paul Jolicoeur

*Jeune femme en bleu de 2013 photographie numérique 50 x 75 cm*



*Je ne cherche pas le détail pour le détail, je le subordonne plutôt à l'aspect artistique d'ensemble.*

## DÉMARCHE ARTISTIQUE

Depuis 2011, Paul Jolicoeur photographie Guet Ndar, un modeste hameau situé à proximité de l'ancienne capitale coloniale Saint-Louis au nord du Sénégal aussi appelée la Venise africaine. Ainsi sur une période de sept ans, en se mêlant discrètement à la vie du quartier, le photographe de rue capte patiemment un éventail de moments uniques et inspirants qui deviennent le sujet de sa création artistique. À travers son objectif, il découvre des compositions riches et parfois inattendues. Il explore les jeux de plans et les effets de clair-obscur à travers rues où les murs immensément colorés et marqués par le temps offrent une toile de fond percutante. Contrairement aux aprioris de la photographie actuelle qui propose le détail comme objet d'exploration, l'aspect purement esthétique demeure à la base de sa démarche. La principale motivation de l'artiste est de démontrer que la beauté et la noblesse sont au cœur même de la vie de ce modeste quartier de pêcheurs et que la caméra représente un outil incomparable pour en faire la preuve. « Fondé sur le chromatisme, le langage plastique de Jolicoeur intègre la ligne et des croisements de lignes, toujours assez simples et visant l'essentiel. Très picturales, sa photographie dégage une spontanéité, une gestualité. Si son langage est autonome et son style personnel, l'un et l'autre se placent au carrefour de beaucoup d'influences : le fauvisme sans doute, mais on perçoit aussi des filiations avec la peinture chinoise et vénitienne », souligne André Seleanu à propos du travail de l'artiste dans un article paru dans *Vie des arts* au printemps 2016. À noter que l'article d'André Seleanu inspire l'ensemble du présent texte. Le photographe entretient un réel lien d'amitié avec les habitants du quartier, quartier qu'il a inlassablement parcouru passant d'un regard fasciné à ses premiers instants, à un regard plus intime et posé qui laisse beaucoup de place aux nuances et à l'interprétation de l'observateur. La photo de Jolicoeur veut suggérer un univers plastique fort et captivant. Une vision personnelle d'un microcosme africain qui ne demande qu'à être découvert.

[Lien](#) à un petit film sur le travail de l'artiste.

## **CURRICULUM VITAE**

Paul Jolicoeur  
67, chemin de l'Université  
Canton de Hatley (Québec)  
J0B 2C0  
819 571.3524

[paul.joseph.jolicoeur@gmail.com](mailto:paul.joseph.jolicoeur@gmail.com)  
[www.ipernity.com/pauljolicoeur](http://www.ipernity.com/pauljolicoeur)

Membre professionnel du RAAV

## **Biographie**

**De géomaticien à photographe de rue.** Diplômé de l'Université de Sherbrooke en Mathématique-Informatique, Paul Jolicoeur décroche un poste de géomaticien pour le programme de cartographie au ministère des ressources naturelles du Canada en 1985. Poste qu'il occupe jusqu'en 2015 et qui le mène jusqu'à Dakar au Sénégal dans le cadre d'un projet coopératif. En 2010, il développe une véritable passion pour la photographie en captant le quotidien des habitants de Guet Ndar, quartier de pêcheurs très animé qu'il découvre à proximité de Saint-Louis. Il s'imprègne de ce lieu et devient photographe de rue. Il braque son objectif sur cet unique quartier infiniment coloré pendant presque 7 ans maintenant. À ce jour, la collection photographique de Jolicoeur se compose de plus de 400 clichés. Elle se voit bonifier de séjour en séjour en sol africain. Initialement présentées à Guet Ndar, ses photographies ont été accueillies chaleureusement à Saint Louis et Dakar au Sénégal, Montréal, Toronto, Paris et Venise. Une histoire en images, d'un coin de pays exceptionnel, appelée à parcourir le Monde.

## **Expositions individuelles**

**2017**     *Impressions sénégalaises*, Galerie Art Dépôt, Sutton, 17nov 2017

*Impressions sénégalaises*, Musée Beaulne Coaticook

*La rue des couleurs*, Café du Cinéma Tapis Rouge, Trois-Rivières.

**2016**     *Balades, rue des couleurs*, Orford Musique, Orford

*Streets of colours*, Arta Gallery, Toronto

*Impressions sénégalaises*, L'Espace Mushagalusa, Montréal

**2015**     *Impressions*, L'Institut Français de Dakar, Dakar

**2014**     *Impressions*, 11<sup>e</sup> édition de la Biennale de l'art africain, Saint Louis, Sénégal

### **Expositions collectives**

**2017**     *Art to Invigorate, Monte dei Fiori Group*, Galerie Metanoïa, Paris  
et Galerie Studio S. Eufemie, Venise

*Quatuor d'artistes*, Galerie Monod, Paris

**2016**     *La Voie Royale*, Galerie Métanoïa, Paris

### **Événements et circuits des arts**

**2017**     *Festival Les Papillons Photo*, Carpentras

*La rue des couleurs*, Circuit des arts Memphrémagog

**2016**     *La rue des couleurs*, Circuit des arts Memphrémagog

## **DOSSIER DE PRESSE (articles et entrevues sélectionnés)**

Paul Jolicoeur, Imprints of Senegal

*Web Distillary District Magazine Toronto*, Décembre 2017 p. 108-109

Paul Jolicoeur, la rue des couleurs,

André Seleanu, *Vie des arts*, octobre 2016, p. 88-89.

L'œil discret,

Robert Bernier, *Magazine Parcours*, édition été 2016.

Exposition Arta Gallery,

*CBC Toronto*, 6 juillet 2016.

Le photographe Paul Jolicoeur à Espace Mushagalusa,

*BaoBab Web TV*, janvier 2016.

Paul Jolicoeur, Photography,

*Web Distillary District Magazine Toronto*, août 2015 p. 32-37.

Découvertes des couleurs du village de pêcheurs de Saint-Louis, la preuve de la beauté de Guet Ndar par les images,

Aly Fall, *Le Quotidien*, février 2015, page 16.

Guet Ndar et l'Île Saint-Louis, coin de pays de lumière, de couleurs et de vie,

Valérie Bony, *BBC Afrique de l'Ouest*, 24 janvier 2015.

Guet Ndar, sous la poussière du quotidien

Institut Français, janvier 2014.